

MUSIQUE À GIVERNY... JUSQU'AU 31 AOÛT

Encore quatre journées de festival

Prague et la danse sont les stars au 11^e festival de musique classique « Musique à Giverny » qui se poursuit jusqu'au 31 août. De grands noms de la musique classique sont une fois encore à Giverny. Cette année, le festival se clôture à Vernon.



Le concert de dimanche dernier, donné par de jeunes musiciens talentueux et pétillants, plein d'humour et ne se prenant pas au sérieux, a séduit le public nombreux de Giverny

Le festival a été initié il y a 11 ans par le violoncelliste Michel Strauss. Inspiré par le festival américain Malboro, le musicien a voulu créer ici l'ambiance d'une colonie de musiciens juniors et seniors en résidence. Pendant 15 jours,

de grands noms de la musique classique viennent du monde entier pour jouer et créer des œuvres avec des virtuoses juniors. Solistes internationaux, titulaires de prix prestigieux, ils viennent à Giverny pour jouer ensemble de

la musique de chambre. Un compositeur est également invité : cette année, c'est Thierry Escaich. Il écrira une pièce pour violoncelle et danseurs de claquettes !

Cette année, le festival aborde deux thèmes : la mu-

sique à Prague et la musique et la danse. Seize musiciens juniors déjà bien aguerris rejoignent la scène cette année. Ils seront sous la coupe du violoncelliste Michel Strauss, de la pianiste Maria Beloousova, du pianiste belge Jean-Claude Vanden Eynden, de l'alto David Gaillard et de l'alto d'origine ukrainienne Andriy Vytovych. À noter, la présence du clarinetiste James Campbell. Côté danse, Max Pollak vous fera découvrir le tapdance.

Les temps forts du festival

✓ « Prague » et « La musique et la danse » avec la participation de Max Pollack, danseur de claquettes, découvert au festival d'Orford.

✓ Thierry Escaich est le compositeur invité de cette édition : il y aura notamment la création d'une œuvre pour violoncelle et claquettes

✓ Le comédien Laurent Rey participe à la soirée de commémoration sur la première guerre mondiale (le 30 août).

Le programme du festival

• Mercredi 27 août - 20 h 00 - Eglise de Giverny : « De ma vie » (A. Dvorjak, B. Smetana, B. Smetana, Z. Fibich).

• Jeudi 28 août - 20 h 00 - Eglise de Saint-Pierre d'Autils : « Les lettres intimes » (T. Escaich, L. Janacek, A. Dvorjak).

• Vendredi 29 août - 20 h 00 - Musée des impressionnismes, Giverny : « Le nouveau Monde » (T. Escaich, A. Gilliland, T. Escaich, A. Dvorjak).

• Samedi 30 août - 15 h 30 - Musée des impressionnismes, Giverny : « Les airs bohémiens » (A. Dvorjak, K. Maratka, P. De Sarasate, J. Novak).

• Samedi 30 août - 20 h 00 - Musée des impressionnismes, Giverny : Lecture de textes par Laurent Rey, (J. Suk, C. Debussy, I. Stravinsky, L. Vierne).



A ne pas rater, le joueur de claquettes Max Pollak dans les concerts de vendredi, samedi et dimanche

• Dimanche 31 août - 15 h 30 - Espace Philippe-Auguste, Vernon : Concert de clôture (P. Tchaikovsky, A. Borodin, A. Ichmouratov, S. Torres).

Plus d'infos : musiqueagiverny.fr

REPORTAGE...

Neuf luthiers installés au village

Dans le cadre du festival de musique de chambre, Musique à Giverny, neuf luthiers sont installés dans une maison de la fondation Terra, près du musée. Ils se sont donné un défi : fabriquer en moins de 15 jours un violoncelle.

C'est ce que l'on appelle du mécénat de compétences. L'expérience, inspirée d'un festival américain, constitue une grande première à Giverny. Pendant toute la durée du festival de musique de chambre - jusqu'à dimanche - neuf luthiers bénévoles ont pris possession d'une résidence au village pour y installer un atelier géant. Objectif : fabriquer en 15 jours un violoncelle, avec comme ambition, de le vendre aux enchères pour aider à financer le festival. « Ce festival, c'est une aventure humaine et musicale inédite, unique, mais l'économie reste fragile. Il faut trouver des mécènes privés » explique-t-on à la communication du Festival. L'an dernier 1 500 spectateurs ont assisté aux concerts. Avec un budget de 90 000 euros en 2014, le festival qui fait venir de partout dans le monde 25 musiciens, grands noms de la musique classique, devait trouver des ressources. Voilà une idée pour le moins originale. Le violoncelle pourrait être vendu aux alentours de 30 000 euros aux enchères. Un joli coup de pouce.

9 luthiers à orchestrer

Sous la houlette de Franck



Neuf luthiers sont bénévolement à Giverny depuis dix jours pour construire ensemble un violoncelle qu'ils mettront en vente aux enchères pour aider le festival de musique de chambre à financer ses prochaines éditions

Ravatin, luthier installé à Vannes en Bretagne, huit luthiers s'activent pour fabriquer cet instrument en commun.

« Ce sont tous des grands professionnels. Tout le monde dans cette pièce sait fabriquer un violoncelle de A à Z. Moi, je suis

là pour coordonner l'ensemble, pour assurer une unité esthétique à l'instrument. Dans un instrument de musique, l'aspect vi-

suel est aussi important que le son : un musicien qui passe 6 heures par jour sur son violon, il vaut mieux qu'il aime leregar-

der ! » lance Franck Ravatin. Tour à tour, les luthiers fabriquent les 80 pièces de l'instrument : autour du moule, on colle les éclisses, on sculpte les planches d'éra- ble qui constitueront le dos ou le devant, on fait les voûtes, la tête, le manche.

De 4 mois à 15 jours !

Habituellement, il faut 4 mois à un luthier seul - y compris les temps de séchage - pour fabriquer un violoncelle. C'est donc un vrai défi que ces 9 luthiers se sont lancés. Le public pourra juger dimanche 31 août, lors du concert final, du résultat. Le violoncelle - non vernis - sera joué pour la toute première fois, par Michel Strauss, le fondateur du festival.

Lucile Akrich

Pratique

Le public curieux peut visiter l'atelier Goupil librement tous les jours jusqu'à samedi, de 9 h à 18 heures : rendez-vous sur le parking du musée (côté village), dans la maison située sur la gauche juste en entrant dans le parking.